

乡村振兴视域下《模型制作》课程教改实践研究

史文喆

上海立达学院

DOI:10.12238/mef.v7i12.9782

[摘要] 在乡村振兴战略的深入实施背景下,教育领域尤其是艺术设计与实践教学面临着前所未有的机遇与挑战。作为培养学生空间认知、创新思维与实践能力的重要课程,《模型制作》的教学改革实践显得尤为重要。本文旨在探讨乡村振兴视域下《模型制作》课程的教学改革实践,通过优化课程内容、创新教学方法、强化实践教学等环节,提升学生综合运用知识解决实际问题的能力,为乡村振兴贡献智慧与力量。

[关键词] 乡村振兴;《模型制作》;教学改革

中图分类号: G42 文献标识码: A

Research on the Practice of Teaching Reform in the Course of Model Making from the Perspective of Rural Revitalization

Wenzhe Shi

Shanghai Lida College

[Abstract] Against the backdrop of the deepening implementation of the rural revitalization strategy, the education sector, especially art design and practical teaching, is facing unprecedented opportunities and challenges. As an important course for cultivating students' spatial cognition, innovative thinking, and practical abilities, the teaching reform practice of "Model Making" is particularly important. This article aims to explore the teaching reform practice of the course "Model Making" from the perspective of rural revitalization. By optimizing the course content, innovating teaching methods, and strengthening practical teaching, students' ability to comprehensively apply knowledge to solve practical problems can be enhanced, contributing wisdom and strength to rural revitalization.

[Key words] rural revitalization; <Model Making>; reform in education

引言

《模型制作》课程不仅承载着传授制图技术、透视原理等基础知识任务,更需引导学生深入理解乡村空间形态、功能布局与文化特色,以期培养出能够服务于乡村振兴战略的高素质设计人才。

1 《模型制作》课程教学融入乡村振兴的必要性

《模型制作》课程,作为一门集设计思维、动手能力与空间想象力于一体的综合性课程,其教学价值远不止于技术技能的传授,更在于培养学生创新思维与实践能力,为解决实际问题提供可视化、可操作性的方案。在乡村振兴战略的大背景下,将《模型制作》课程融入其中,不仅能够丰富教学内容,提升教学质量,还能有效促进乡村经济社会的全面发展,具有深远的现实意义。

1.1 激发乡村创新活力,促进产业升级

乡村振兴的核心在于产业兴旺,而产业的创新升级离不开

设计的力量。《模型制作》课程通过引导学生深入乡村,调研当地资源禀赋、文化特色及市场需求,鼓励学生运用所学知识,结合乡村实际,设计并制作具有地方特色的产品模型。这一过程不仅锻炼了学生的设计能力,更激发了乡村的创新活力,为乡村特色产业如手工艺品、农产品深加工、乡村旅游等提供了新的思路和产品形态,促进了产业结构的优化升级。随着科技的进步,许多新技术、新材料、新工艺亟待更广阔的领域得到应用。《模型制作》课程可以成为科技成果向乡村转化的桥梁。通过课程项目,学生可以接触到最新的设计工具和技术手段,如3D打印、虚拟现实(VR)、增强现实(AR)等,并尝试将这些技术应用于乡村项目模型中,如设计智慧农业系统模型、乡村景观改造方案等,加速科技成果在乡村的落地生根,提升乡村生产生活的智能化水平^[1]。

1.2 培养本土人才,强化乡村人才支撑

《模型制作》课程融入乡村振兴元素,能够让学生在学

程中深刻感受到乡村的魅力和挑战,增强他们服务乡村的责任感和使命感。通过参与乡村项目模型的制作,学生能够亲身体验乡村的实际情况,了解乡村发展的痛点与需求,进而培养出解决实际问题的能力。这种实践经历对于培养学生的社会责任感和职业素养具有重要意义,也为他们未来投身乡村建设奠定了坚实的基础。乡村振兴的关键在于人才振兴。将《模型制作》课程与乡村振兴相结合,可以吸引更多对乡村有情怀、有梦想的学生关注并参与到乡村建设中来。通过课程的学习和实践,学生能够看到自己在乡村发展中的价值和作用,从而激发他们回到乡村、建设乡村的热情^[2]。

1.3 促进文化传承与创新,构建乡村文化自信

乡村文化是乡村的灵魂,是乡村振兴的重要支撑。《模型制作》课程可以通过引导学生挖掘和整理乡村文化资源,将其融入模型设计中,如传统建筑风格的再现、民俗活动的场景模拟等。这种方式不仅能够让学生更加深入地了解乡村文化,还能在模型制作的过程中实现文化的传承与创新,让乡村文化以更加生动、直观的形式展现在世人面前。文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。在乡村振兴的进程中,构建乡村文化自信至关重要。《模型制作》课程通过让学生亲手制作代表乡村特色的模型,不仅是对乡村文化的一种认同和弘扬,更是对乡村未来发展的一种期待和展望。这种基于实践的文化体验能够增强学生的文化自信,激发他们为保护和传承乡村文化贡献力量的热情,从而推动乡村文化的繁荣发展。

2 乡村振兴视域下《模型制作》课程教学改革实践

2.1 空间建构

在乡村振兴的广阔视域下,《模型制作》课程的教学改革实践,尤其是空间建构模块的教学深化,成为培养学生综合设计能力与创新思维的关键路径。教学实践中,教师摒弃了单一的“模型复刻”模式,转而强调“理性思维”与“感性认知”的双重锻造。以《模型制作》上册中的一个典型乡村建筑改造项目为例,教师引导学生不仅仅停留在模型表面的形态构建上,而是深入剖析其背后的空间组织智慧:从建筑如何巧妙融入自然环境,利用地形地势优化采光通风;到功能布局如何兼顾村民日常生活需求与乡村旅游发展的双重目标;再到空间序列的精心设计,如何既保留了乡村文化的原真性,又赋予了空间新的活力与故事性。这一系列分析过程,要求学生运用理性思维,通过数据对比、逻辑推导,揭示空间与功能、环境之间的深层联系^[3]。教师也鼓励学生发挥感性认知的力量,通过实地考察、访谈村民,感受乡村的风土人情,将这份情感融入模型制作之中,使作品不仅仅是冷冰冰的空间再现,而是富有温度、充满人文关怀的艺术品。学生们学会了从多维视角审视乡村空间,将理性分析与感性体验相结合,探索出既符合乡村发展实际,又能彰显地域特色的设计方案。此外,教师还引入了跨学科的教学方法,如结合环境心理学、社会学等理论,拓宽学生的知识视野,增强他们解决复杂乡村问题的能力。通过小组讨论、项目汇报等形式,激发学生的创新思维与合作精神,让《模型制作》课堂成为乡村振兴创意

孵化的摇篮。这一系列教学改革实践,不仅提升了学生的专业技能,更在他们心中种下了服务乡村、振兴乡村的种子,为培养未来乡村建设的栋梁之才奠定了坚实基础。

2.2 模型制作与表现

在乡村振兴的宏大背景下,《模型制作》课程的教学改革实践聚焦于模型制作与表现环节,致力于通过深度实践与多元训练,提升学生的空间认知与设计能力。教学过程中,教师精心挑选纸张、模型板及透明胶带等材料,这些看似简单的工具,实则蕴含着无限创意与表达的潜力。教师不仅指导学生如何灵活运用这些材料,更在于引导他们理解每种材料背后的质感、强度与表现力如何与建筑空间形态相得益彰。

模型制作的过程,是一场从二维图纸到三维实体的奇妙转化,学生们在动手实践中逐渐掌握空间形态的精准表达。通过细致打磨模型的形体、精准控制体量与尺度,学生不仅学会了技术层面的操作技巧,更在无形中加深了对建筑空间复杂性的理解。每一次切割、拼接,都是对空间逻辑的一次梳理,每一次调整、优化,都是对设计理念的深化与升华。图纸绘制与汇报环节,则是将这一实践过程理论化、系统化的重要步骤。学生们需将模型制作的思考过程、设计理念及遇到的挑战与解决方案,通过图纸和报告的形式清晰呈现。这一过程不仅锻炼了学生的表达能力与逻辑思维能力,更促使他们反思设计过程中的得与失,为后续的学习与实践提供宝贵经验。此外,教师特别设置了拓展训练模块,包括建筑形态构成的模型训练与建筑功能组织和空间组织形式的模型训练。前者侧重于培养学生的形态感知与创新能力,鼓励他们突破传统束缚,探索新颖的建筑形态;后者则强调功能性与实用性的结合,让学生在实践中理解建筑空间如何有效服务于人的需求。通过这两个模块的交替进行,学生不仅掌握了建筑空间形态与设计方法之间的内在联系,更学会了如何在具体项目中灵活运用这些知识,解决实际问题^[4]。

2.3 图纸绘制与汇报

在乡村振兴战略的宏观视角下,《模型制作》课程中的图纸绘制与汇报环节被赋予了前所未有的重要性及深度。这一环节不仅是模型设计任务书的收尾之作,更是学生将创意构想转化为可视化成果、验证设计理念合理性的关键步骤。学生需精准掌握制图基础知识,包括线条的流畅性、比例的准确性以及符号的规范性,同时深入理解透视原理,以精准捕捉并表达建筑空间的层次与深度。在实际操作过程中,学生面临诸多挑战:从材料与工具的选择与搭配,到空间关系与建筑功能的深刻理解;从结构图的精细绘制,到模型整体结构的逻辑构建。这一系列过程要求学生不仅具备扎实的制图技能,还需具备敏锐的空间感知力与创造力,能够灵活应对设计过程中的种种变数,确保模型既符合美学要求,又满足功能需求。图纸绘制阶段,学生需细致描绘模型的总平面图、剖面图与立面图,每一笔都承载着对建筑空间形态与结构关系的精准解析。这一过程不仅检验了学生的制图能力,更是对其空间建构思维与表达能力的全面考察。而汇报环节,则是将这份努力与成果公之于众的舞台。学生在汇报前需接

受专业培训,深入理解模型制作的全过程及其背后的设计理念,以确保汇报内容的准确性与完整性。汇报时,学生需围绕建筑形态的创新性、空间组织的合理性、材料运用的巧妙性以及结构组织的稳固性四个方面展开论述,同时注重语言表达的清晰流畅与交流技巧的恰当运用。评委们则依据这些标准,对学生的设计成果进行客观评价,既肯定其优点,也指出其不足,并提出改进建议^[5]。这一过程不仅是对学生设计能力的直接反馈,更是促进其专业成长的重要契机。

3 结束语

综上所述,乡村振兴视域下的《模型制作》课程教学改革实践,是顺应时代潮流、响应国家战略的必然之举。通过一系列创新尝试与深入探索,我们不仅提升了学生的专业技能与创新能力,更激发了他们服务乡村、贡献社会的热情与责任感。展望未来,我们将继续深化课程教学改革,加强校企合作与产教融合,为乡村振兴培养更多具有扎实专业技能、深厚文化底蕴与创新精神的设计人才。

[参考文献]

- [1]严虎.基于“五会”能力培养的“产品模型与制作工艺”课程实践教学改革[J].科技风,2024,(24):40-42.
- [2]谢亚兰,易照琼.应用3D打印新技术的“模型制作”课程教学改革研究[J].信息与电脑(理论版),2024,36(13):209-211.
- [3]吴芳君,陈冬,黄美玲.高校土建类专业实践环节课程融入思政元素的教学研究——以房屋建筑模型制作课程为例[J].现代商贸工业,2024,45(14):193-195.
- [4]曾碧玲.“三教”改革服务乡村振兴实践探索——以建筑装饰专业毕业设计项目式教学为例[J].教师,2023,(1):105-107.
- [5]牟泳宇,任震宇,蔡俐.乡村振兴背景下高职院校环境艺术设计专业课程思政路径探析——以乡村景观规划设计课程模块为例[J].智慧农业导刊,2021,1(08):64-67.

作者简介:

史文喆(1993--),女,汉族,山东德州人,硕士,助教,中级工程师,研究方向:城市空间更新,环境设计专业教育教学创新。