

艺术设计赋能乡村生态宜居建设的路径探索

——以西安市蓝田许家沟为例

王华梓 员恬慧 刘雨珊
西安建筑科技大学华清学院
DOI:10.12238/pe.v3i2.12402

[摘要] 本文聚焦于西安市蓝田许家沟,在乡村振兴战略背景下,深入探讨乡村生态宜居建设的策略。通过案例分析、实地调研等方法,剖析了乡村生态宜居的内涵,阐述了许家沟在生态环境整治、基础设施建设、乡村文化传承等方面的现状与成果。同时,详细展示了艺术设计在乡村景观、建筑风貌改造及文化创意产业发展中的应用案例。然而,当前建设存在艺术设计系统性不足、资金与人才短缺、村民参与度低等问题。为此,提出强化整体规划、拓宽资金渠道与培养引进人才、提升村民参与意识与能力等优化策略。本研究从艺术设计多领域融合与微观层面深入探究,为许家沟及类似乡村的生态宜居建设提供了具有创新性和实践价值的思路,有望推动乡村振兴的可持续发展。

[关键词] 乡村振兴; 生态宜居; 艺术设计; 西安市蓝田许家沟

中图分类号: S731.7 **文献标识码:** A

Exploration of the Paths for Artistic Design to Empower the Construction of Ecologically Livable Villages: A Case Study of Xujiagou, Lantian, Xi'an

Huazi Wang Tianhui Yuan Yushan Liu

Xi'an University of Architecture and Technology Huaqing College

[Abstract] This paper focuses on Xujia Gou in Lantian, Xi'an, and deeply explores the strategies for the construction of ecologically livable rural areas against the backdrop of the rural revitalization strategy. Through methods such as case analysis and on-site investigations, it analyzes the connotation of ecological livability in rural areas and expounds on the current situation and achievements of Xujia Gou in aspects such as ecological environment improvement, infrastructure construction, and rural cultural heritage. At the same time, it also showcases in detail the application cases of art design in the transformation of rural landscapes, architectural styles, and the development of cultural and creative industries. However, there are currently some problems in the current construction, such as the lack of systematic art design, shortages of funds and talents, and low participation of villagers. To address these issues, optimization strategies such as strengthening overall planning, broadening funding channels, cultivating and introducing talents, and enhancing the participation awareness and capabilities of villagers are proposed. This research conducts an in-depth exploration from the integration of multiple fields of art design and at a micro level, providing innovative and practical ideas for the construction of ecologically livable rural areas in Xujia Gou and similar rural areas, and is expected to promote the sustainable development of rural revitalization.

[Key words] Rural Revitalization; Ecological Livability; Art Design; Xujia Gou, Lantian, Xi'an

引言

随着城市化的快速推进,乡村生态环境所面临的挑战愈发显著,具体表现为污染问题的加剧、生态系统的破坏以及基础设施的滞后等现象。这些问题不仅对村民的生活质量造成

了负面影响,而且对乡村的可持续发展构成了制约。在这样的背景下,构建生态宜居的乡村环境已成为实现乡村振兴战略的紧迫需求。

本文选取位于秦岭北麓的西安市蓝田许家沟作为案例,该

地区自然资源丰富,文化底蕴深厚,具有显著的典型性和代表性。然而,许家沟在发展过程中遭遇了生态保护与经济增长之间的矛盾、乡村建设缺乏系统规划以及村民生态保护意识不足等问题。鉴于此,以许家沟为研究对象,探讨乡村生态宜居建设的策略,具有重要的现实意义。

艺术设计作为一门跨学科领域,融合了多门学科,能够从多维度促进乡村生态宜居环境的构建。通过实地调研,优化乡村的空间布局,增强乡村景观的美学价值;深入挖掘和传承乡村文化,塑造具有特色的乡村风貌;创建具有地方特色的农产品品牌,提升农产品的附加值;从艺术设计为切入,提出具有针对性的策略,能够为乡村生态宜居建设注入新的活力,促进乡村在经济、社会和生态方面的协调发展,为美丽乡村建设贡献力量。

1 乡村生态宜居建设相关的理论研究

生态系统理论为乡村生态宜居建设提供了宏观视角。以蓝田许家沟为例,秦岭的自然生态是其底色,依托山林发展林业、生态旅游等经济活动,同时村民在传统民俗、乡村治理中的参与形成社会纽带,各子系统相互依存、相互制约,若某个环节失衡,将影响整个乡村生态宜居性。

在乡村生态宜居建设的相关研究中,要求从资源利用、环境保护、经济发展等多方面践行。在资源利用上,倡导发展生态农业,推广节水灌溉、有机肥料使用,减少对土地、水资源的过度消耗与污染;能源方面,鼓励太阳能、风能等清洁能源替代传统化石能源,降低碳排放。许家沟可凭借丰富的太阳能资源,安装太阳能路灯、推广太阳能热水器,实现能源清洁化转型,确保乡村发展的长期可持续性,既保障当下村民生活品质提升,又为未来乡村发展预留空间。

2 艺术设计在蓝田许家沟乡村生态宜居建设中的应用分析

2.1 蓝田许家沟地理位置

许家沟村坐落于西安市蓝田县,位于秦岭北麓的浅山区,地理位置得天独厚,生态环境极为优越。该村庄被群山环绕,拥有茂盛的山林植被,森林覆盖率高,构成了秦岭生态屏障的关键部分。

许家沟村拥有悠久的人文历史,据史料记载,该村始建于明清时期,村内保留了众多古老的建筑,传统四合院布局精巧,木雕、砖雕、石雕工艺精湛,体现了先辈的智慧和审美情趣;民俗文化深厚。在传统节日期间,舞龙舞狮、社火表演热闹非凡,民间手工艺如剪纸、刺绣、编织等代代相传,展现了浓郁的地域特色,构成了乡村独特的人文景观。

近年来,许家沟村在政策扶持下,基础设施得到了持续改善。道路交通条件日益优化,村内道路基本实现硬化,便利了村民的出行和农产品的运输;通信网络逐步覆盖,大多数村民使用智能手机,能够通过网络获取外界信息、销售农产品,为乡村发展注入了新的活力。

2.2 蓝田许家沟乡村生态宜居优化创新点分析

2.2.1 公共空间营造艺术

许家沟村文化游园区位于村落的核心地带,其前身是一片荒芜之地,经过精心的规划与改造,现已转变为村民休闲娱乐活动的核心区域。以村庄的历史为创作灵感,在游园入口处放置雕塑小品,生动地再现了农耕生活场景。园内的景观小品采用废弃农具制作的木质长椅和花坛,融入了民俗元素的地面铺装,为村民提供了日常休闲的场所,并能沉浸在浓郁的本土文化氛围之中,充分展现了公共空间的艺术魅力,并极大地丰富了乡村居民的生活体验。

2.2.2 传统民居的修缮

在许家沟村的传统民居修复过程中,严格遵循了“修旧如旧”的原则,以确保其历史风貌得以完整保留。在外观修复方面,采用了产自当地的青砖,并在屋顶修缮过程中选用了传统的小青瓦。屋脊装饰经过精细的修复工作,使得传统建筑的精致轮廓得以重现。在新民居的建设中,现代设计理念被融入,兼顾实用与美观,与环境协调共生。布局依据地形高差与自然朝向,错落分布,保障采光通风,营造空间层次。外观提取传统元素,用新材料演绎,降低成本,易于维护,展现传统与现代风格。色彩搭配与自然相融,注重庭院私密性与开放性结合,提升生活品质,塑造乡村新风貌。

2.2.3 文化产业的嵌入

民俗文化与体验经济的融合,为乡村文化的复兴注入了新的活力。蓝田许家沟民俗博物馆作为民俗文化体验项目的核心载体,其馆舍由一座废弃的旧厂房改建而成,外观上保留了原始工业建筑的风貌,仅对墙面和屋顶进行了必要的修缮和加固,从而在朴素中展现了深厚的历史底蕴。馆内陈列了从古老的耒耜、耧车到近代的水车、风车等农具,生动地展示了乡村数百年来来的农耕演变;传统手工艺作坊在村落中星罗棋布,剪纸、面塑、竹编等工艺琳琅满目,游客不仅能够现场观摩民间艺人的制作过程,还能亲自参与体验,深刻感受民俗文化的独特魅力。

许家沟农产品品牌建设紧密依托地域特色与生态优势,无论是在产品设计还是包装方面,均遵循艺术化、个性化、绿色环保的原则。通过艺术化的包装设计,农产品的附加值得到了显著提升,有效推动了乡村产业的升级。

3 当前建设中存在的问题与挑战

3.1 艺术设计的实践路径缺乏广泛性

在本研究的调研过程中,观察到村落各个节点均展现出新颖且丰富的特点。然而,从艺术设计学科的视角出发,该村落建设的提升在全局统筹规划方面存在明显不足,导致设计节点间的连贯性缺失。村内不同区域的景观风格差异显著,部分公共空间的小品设计展现出强烈的现代感,与传统民居的古朴风格形成对比,未能形成统一的视觉形象,进而破坏了乡村整体风貌的和谐性。在建筑风貌的改造方面,新建民居在与周边自然山水环境的融合上考虑不足,布局显得零散,色彩搭配突兀,未能继承和延续传统建筑依山就势、淡雅质朴的特色。此外,文化创意产业的发展亦呈现出孤立状态,民俗文化体验项目与农产品品牌塑造各自独立,缺乏相互关联和协同发展的产业生态,难以发挥

集聚效应,使得游客难以形成深刻且完整的乡村印象,从而削弱了乡村文化的传播力和产业发展的协同效应。

3.2 村民参与度有待提高

村民对村落环境的优化提升不够重视,参与乡村建设主动性不够。在调研中发现,许多村民对村落建设在乡村发展中的作用认识模糊,认为景观小品、建筑风貌改造等是“花架子”,与自身生活关联不大,导致部分项目实施时遭遇村民不配合情况,如传统民居修缮,村民因担心影响日常生活、不认可设计方案,不愿让施工队进场;新民居建设,村民多按传统习惯自行建造,忽视整体规划布局与艺术风格协调,使新民居参差不齐,破坏乡村整体美感。

乡村建设决策过程中村民参与渠道不畅,缺乏表达意见和建议的平台。乡村建设项目多由政府 and 村委会主导,从规划设计到实施落地,村民参与的环节较少,难以将意见传达至决策层。例如,在文化创意产业的发展规划中,未能充分征求村民对于民俗文化挖掘、农产品品牌打造方向的意见,导致项目与村民的实际需求脱节,村民参与的积极性受挫,无法充分发挥其主体作用。这种状况不利于乡村生态宜居建设的可持续推进,难以形成共建共享的良好局面。

4 优化策略与建议

4.1 强化艺术设计实践路径的整体性

在乡村宜居建设的实践中,艺术设计的总体规划是实现乡村生态宜居建设系统性、科学性的关键。可运用地理信息系统(GIS)等信息技术,精确绘制乡村地形地貌、建筑分布、生态资源图,为规划提供详实的数据支撑。

利用地理优势,遵循村落自然肌理,规划串联村口、街巷、田园、山林等景观节点的游线系统。村口设计标志性景观雕塑,融合许家沟村名由来传说与地域特色元素,彰显乡村文化底蕴;街巷空间注重铺装材质、色彩与传统建筑协调,点缀以民俗风情路灯、乡土植物花池,营造步移景异的游览体验;田园景观依四季农事,分区打造观赏型、体验型农田,融入大地艺术,如用彩色稻种绘制巨型秦岭四宝图案,吸引游客打卡。

4.2 拓宽乡村生态宜居建设的新路径

产业发展规划与艺术设计联动,以民俗文化体验为核心,布局民俗博物馆、传统手工艺作坊、乡村民宿集群,形成产业集聚效应。博物馆展陈设计运用虚拟现实(VR)、多媒体互动,提升游客参与感;民宿内部装饰融入剪纸、刺绣等民间工艺,提供沉浸式文化体验,外部庭院打造特色景观,让游客在休憩中感受乡村

魅力,通过全方位整体规划,塑造许家沟独具特色的生态宜居乡村风貌。

5 总结

本研究以西安市蓝田县许家沟作为案例,深入探讨在乡村振兴战略背景下,乡村生态宜居建设的策略。通过深入分析许家沟的自然环境、人文背景以及产业发展现状,本研究总结了在生态环境治理、基础设施建设、乡村文化传承等方面取得的成就。在艺术设计的应用领域,乡村景观设计、建筑风貌改造以及文化创意产业的发展已初见成效,其中文化游园、民俗博物馆等项目已成为区域发展的亮点。

尽管如此,当前的建设过程中仍存在问题,本研究提出了一系列优化策略,拓展资金来源,争取政府支持和对社会资本的参与,同时强化人才培养和引进;提高村民的参与意识和能力,通过加强宣传教育和技能培训等手段。综合分析表明,蓝田许家沟在乡村生态宜居建设方面已具备一定的基础和成果,但同时也面临着诸多挑战。因此,需要多方面的协同合作,以艺术设计学科为驱动力,促进乡村的全面发展。

[参考文献]

[1]姜娜,吴婧洋,马育辰,等.新时代背景下乡村景观资源评价标准研究——基于建设生态宜居美丽乡村视角[J].景观设计,2024,(04):8-11.

[2]于光玉,李勤,程伟.乡村振兴视角下宜居村镇建设策略研究——以山东省淄博市双杨镇为例[J].西安建筑科技大学学报(社会科学版),2019,38(04):44-49.

[3]李子衿.生态宜居背景下乡村治理路径——以长沙县茶塘村为例[J].农村经济与科技,2024,35(13):59-62.

[4]张涛,张毅.西部地区全面推进乡村振兴的实践路径探析——以陕西省蓝田县为例[J].新西部,2023,(07):85-86+101.

[5]宋智萃,张晓彤.建设宜居宜业和美乡村背景下乡村治理多元规范体系的优化策略[J].吉林师范大学学报(人文社会科学版),2024,52(04):87-93.

作者简介:

王华梓(1995--),女,汉族,陕西西安人,硕士研究生,助教,研究方向:文化景观营建艺术。

员恬慧(1996--),女,汉族,河南三门峡人,硕士研究生,助教,研究方向:艺术设计。

刘雨珊(2005--),女,汉族,陕西西安人,本科,研究方向:建筑形态与空间美学探索。