

非物质文化遗产音乐项目的创新传承研究

李常乐 栾博强

西安培华学院

DOI:10.12238/pe.v1i2.6467

[摘要] 非物质文化遗产作为文化传承的重要组成部分,承载着丰富的文化内涵。音乐项目作为非物质文化遗产的一种表现形式,在不断的传承和创新中,展示出了其独特的魅力。本文以陕北地区的非物质文化遗产音乐项目为例,探讨了创新传承的途径和方法,以期对非物质文化遗产的传承和发展提供一些有益的启示。

[关键词] 非物质文化遗产; 创新传承

中图分类号: G09 **文献标识码:** A

Research on the Innovative Inheritance of Intangible Cultural Heritage Music Projects

Changle Li Boqiang Luan

Xi'an Peihua University

[Abstract] As an important part of cultural inheritance, the intangible cultural heritage carries rich cultural connotation. As a form of expression of the intangible cultural heritage, the music project has shown its unique charm in the continuous inheritance and innovation. Taking the music project of intangible cultural heritage in northern Shaanxi region as an example, this paper discusses the ways and methods of innovative inheritance, in order to provide some useful enlightenment for the inheritance and development of intangible cultural heritage.

[Key words] intangible cultural heritage; innovation and inheritance

引言

非物质文化遗产扮演着全球文化传承中至关重要的角色,其范围广泛,包括语言、习俗、技艺、音乐、舞蹈等多种表达方式。特别是音乐项目,作为非物质文化遗产的一种形式,具有深厚的文化内涵,为文化传承提供了重要途径。然而,随着社会的不断发展和文化的多元化,非物质文化遗产的传承面临着众多挑战。

1 陕北地区非物质文化遗产音乐项目

陕北地区位于中国北部,地理上以其幅员广阔,自然风光壮丽,同时也因其深厚的文化传统而备受瞩目。在这片富饶的土地上,非物质文化遗产音乐项目占有举足轻重的地位,其中包括秧歌、腰鼓、调弦等多种音乐表演形式。这些音乐项目并非仅仅是娱乐或庆祝活动的一部分,它们承载着深刻的文化内涵,反映了陕北地区的丰富历史、独特风土人情和深刻的价值观念。

秧歌,作为陕北地区的一项传统舞蹈,通常在农历春节期间表演。这种舞蹈结合了农耕生活、庆丰收和庆祝新年的元素,以一种欢快的方式表达了人们对农业季节的热切期盼。腰鼓是一种打击乐器演奏,通过鼓声的有力跳动,传达了力量、勇气和生命的活力,是陕北地区农村生活不可或缺的一部分。而调弦则

是一种民间音乐演出,通常伴随着弹拨乐器的演奏,以表达爱情、家庭和社交关系等主题,为当地人民提供了一种娱乐和表达情感的方式。然而,尽管这些音乐项目在陕北地区扮演着重要的文化角色,它们也面临着众多挑战。随着现代社会的快速发展和变革的不断推进,年轻一代逐渐疏远了传统文化,更加偏爱现代娱乐和文化形式,这一趋势导致了非物质文化遗产音乐项目的失传危机,因为传承需要年轻一代的积极参与和学习,同时,现代生活方式和市场需求的改变,使一些音乐项目显得陈旧和不适应当代社会。

2 陕北非物质文化遗产音乐项目的价值

从历史价值角度来看,陕北民歌是一种古老的民间曲品种,它是数千年以来陕北居民感情及才智融合的结果,同时也是他们生活状态的最真实写照。如今仍然保持相对纯朴的状态,不仅包含有古代的故事传说,也包括一些本地人创作的人物传奇等等元素,所以对于深入理解该地区的文化和人类发展历程有着重要的借鉴作用。从美学的视角看,它的旋律独具特色,用字简明直白并且注重音节和谐搭配使用地方方言来表达意思,使得文字更接近平常口语化的感觉,而且其中所使用的比喻技巧已经涵盖了很多现今中文写作中的常用手段,在漫长的时间里逐渐形成了一种独特的风味,并展现出特有的

审美特征。并且,这种传统文化的形式现在仍旧拥有很强的生命力和影响力,因为它们既能满足人们的消遣需求,又能通过这些活动让人们无形之中接受到教诲,从而提升自己的品德修养。陕北地区是历史悠久的红色区域,拥有丰富的革命遗产和美丽的自然景色。可以利用这部分资源,定期或定时地组织各类民间活动来提升陕北民歌的影响力,这种做法不仅能助力该地区的经济发展,还能为乡村文化的繁荣与新型和谐社区的发展提供实际价值。

3 陕北非物质文化遗产音乐项目创新传承的必要性

面对非物质文化遗产音乐项目的失传风险,创新传承显得尤为重要。创新传承旨在通过吸纳现代元素和方法,使非物质文化遗产音乐项目更好地适应当代社会的需求,保持其活力和吸引力。创新传承可以帮助传统音乐项目在现代社会中找到新的生存空间,吸引更多的年轻人参与和传承。

3.1 可以将非物质文化遗产音乐项目与当代生活结合

随着社会的不断发展,人们的生活方式、价值观念以及文化口味都发生了根本性的变化。这种变革在一定程度上对传统音乐项目产生了影响,使得一些项目逐渐显得陈旧和与时代脱节。传统音乐项目可能在当代社会中面临着吸引年轻一代的挑战,因为现代年轻人更加倾向于接触和欣赏崭新的音乐和文化形式,这往往导致了传统音乐项目的相对边缘化。为了应对这一挑战,创新传承成为非常重要的手段,通过创新传承,音乐项目可以融入现代元素,使其更具吸引力和现代感,从而能够更好地吸引年轻人的兴趣和参与。

3.2 可以帮助非物质文化遗产音乐项目融入市场经济

许多非物质文化遗产音乐项目在传统社会中确实是为了宗教、庆典或娱乐等非经济目的而存在的。它们承载着丰富的文化内涵,代表着历史、价值观念和社会团结。然而,随着社会的不断变化和现代生活方式的兴起,这些音乐项目常常面临着失传的危险,因为它们缺乏直接的经济价值,难以在竞争激烈的市场中生存下去。因此,创新传承成为一种关键的途径,通过创新传承,音乐项目可以被重新包装和推广,以开发相关产品,并将其引入市场,实现经济价值。例如,音乐项目可以制作音乐CD,使其更容易在市场上销售和传播。音乐会和表演可以吸引观众,提供文化娱乐,同时也创造了经济机会,为参与者提供了收入来源。

3.3 陕北民歌本身的艺术魅力

陕北民歌是中国音乐领域中的关键一环,它既反映了陕北人的劳作历程与艺术进步的历史,也描绘出他们日常生活最真实的画面,所以陕北民歌被视为中国音乐文化的不可或缺的部分,它的传承和推广对每个音乐工作者都是一种职责和使命。此外,从更微观的角度看,陕北民歌所惯用的一些调式构建方式、歌词写作技巧及歌曲情绪色调等方面,都为现代音乐创作提供了有力的参考价值^[1]。

4 陕北非物质文化遗产音乐项目传承过程中存在的问题

4.1 民歌演唱继承人的缺乏

陕北地区拥有丰富的非物质文化遗产,尤其以民歌项目而闻名。然而,在这些宝贵的文化传统中,一个显著的问题日益凸显,那就是民歌演唱继承人的严重缺乏。这一问题对非物质文化遗产音乐项目的传承构成了巨大挑战,需要引起关注和采取措施来解决。

首先,导致民歌演唱继承人短缺的原因之一是现代生活方式的变化。随着城市化和现代科技的普及,年轻一代更倾向于选择不同的职业和娱乐方式,而非物质文化遗产的传承工作通常需要长时间的学习和投入,对年轻人的吸引力较低。这导致了少数老一辈的传统演唱者承担着整个文化传承的重任。其次,教育和培训机会的不足也是民歌演唱继承人缺乏的重要原因。传统的陕北民歌通常是通过师傅传授给学徒的方式传承的,但现代社会中这种传承方式的机会日益减少。学习陕北民歌需要专业指导和机构的支持,但目前存在的培训机构相对有限,缺乏系统化的培训计划。这使得有意传承陕北民歌的年轻人难以找到适当的机会和资源。

4.2 融入时代气息的新民歌太少

为适应现代社会的多样化音乐需要,陕北民歌必须确立革新观念,以便把时代的氛围融合到新型民歌创作中。虽然陕北地域有着丰厚的传统文化资源,但在这个现有的音乐背景下,许多受欢迎的陕北民歌依然停留在二十世纪的老曲目,缺少跟上潮流的因素。

4.3 政府的重视程度不够

自上世纪开始,尽管有许多电视节目举行过民歌竞赛活动,但这仅能带来短期的收益。地方当局需着眼于长远利益,对陕北民歌提供必要的财政援助并充分利用传媒资源。遗憾的是,由于政府在民间采集过程中未能完全执行,使得陕北民歌的创新力不足以达到理想状态^[2]。

5 陕北非物质文化遗产音乐项目创新传承与发展的对策与措施

5.1 鼓励老一辈传承者担任导师

邀请资深的传统音乐演唱者担任导师,将他们的经验和技巧传授给年轻一代,是保护和传承非物质文化遗产音乐项目的重要举措。这一导师制度不仅有助于知识的传承,还有助于在当代社会中将这些宝贵的文化传统传递下去。首先,导师制度的实施需要积极鼓励资深的传统音乐演唱者参与。这些传统演唱者通常是非物质文化遗产的生活化代表,他们的经验和技巧承载着丰富的文化内涵。通过邀请他们担任导师,可以充分利用他们的专业知识和才能,确保这些宝贵的音乐传统能够传承下去。为了实现这一目标,可以建立合作项目和机构,以协调和支持导师制度的运行。这些合作项目可以在城市和农村地区设立音乐学校或文化中心,提供传统音乐的培训和教育。这些机构不仅可以提供学习者与导师互动的机会,还可以提供资源和设备,以便更好地保存音乐表演的录音和视频。文化机构还可以协调文化节目和音乐会,为导师和学习者提供

表演的机会,以展示他们的成果。另一方面,导师制度还可以通过合作项目来实现。政府、文化组织和学术界可以共同合作,设立导师计划,以吸引资深的传统演唱者参与。这些计划可以提供奖学金、酬劳和其他激励措施,以鼓励导师参与知识的传承。同时,这些计划还可以制定一套标准和评估机制,以确保导师的专业水平和教育质量。

5.2 媒体应加大对陕北非物质文化遗产音乐项目的宣传

陕北的城市发展正逐渐影响该地的社会与文化的结构,而在这个转变的过程中,陕北民间歌曲作为一个非遗项目的重要组成部分,也在发挥关键作用。地方政府需要认识到陕北民间歌曲所蕴含的文化和历史意义及其对于传统艺术的影响力,所以他们应该以积极的方式增加对民间歌曲的投资。这种投资不仅有利于保存和维护陕北民间歌曲,还能刺激当地的文化市场的发展。同时,除了加大财政支持外,陕北的地方政府还需要充分发挥传媒的作用,尤其是自媒体或者电视台这个渠道,以此展示陕北民间歌曲的风采。借助电视节目的播出或者演出,可以让更多的公众接触并了解陕北民间歌曲,这样做的目的是提升大众对陕北民间歌曲的理解程度,从而推动更多人去支持和参与它的传承工作^[3]。

5.3 制定培训计划和课程

建立专业的音乐培训学校和机构,提供系统化的培训计划,包括音乐技巧、历史文化知识和传统演唱方法的教育,是非物质文化遗产音乐项目传承与发展的至关重要的一环。这一举措不仅可以帮助培养新一代的音乐继承人,还有助于确保这些宝贵的音乐传统能够得到有效的传承和保存。首先,专业音乐培训学校和机构的建立为学习者提供一个有组织和系统的学习环境,这些学校可以提供结构化的课程,覆盖音乐技巧、历史文化知识和传统演唱方法。学生可以通过有计划的学习,逐步掌握非物质文化遗产音乐项目的各个方面,从音乐技巧到文化背景,从演唱

方式到传统价值观,这有助于培养具备全面知识和技能的新一代音乐继承人。此外,专业音乐培训学校和机构还可以提供高质量的教育资源和设施,学生可以在专业的音乐教室中学习,使用现代的音乐设备和技术,这有助于他们更好地理解和练习传统音乐,同时也提供了保存音乐表演的录音和视频的机会,以确保信息的完整性和准确性。专业音乐培训学校和机构还可以吸引资深的传统音乐演唱者和音乐教育家参与教学,这些教师通常拥有丰富的音乐经验和知识,他们可以与学生分享自己的见解和技巧,帮助学生更好地理解音乐项目的内涵,通过与资深教师的互动,学生可以接触到真实的传统音乐表演,并受益于导师制度的一部分。

6 结语

非物质文化遗产音乐项目的传承和发展是文化传承的重要任务,也是文化多样性的体现。创新传承是保护和传承非物质文化遗产音乐项目的有效途径,可以使音乐项目更好地适应当代社会的需求,保持其活力和吸引力。陕北地区的音乐项目传承和发展已经取得了一些成果,但仍然面临着挑战。政府、文化教育机构和社会各界需要共同努力,采取一系列措施,推动非物质文化遗产音乐项目的创新传承,保护和传承这一重要的文化遗产。

[课题项目]

声音景观视域下陕西红色音乐文化图景素描——以陕北红色音乐为例,编号: s202311400070。

[参考文献]

[1]王青,李宝杰.陕北民歌传承、创新与发展的主要矛盾及解决路径[J].南京艺术学院学报(音乐与表演),2022(06):66-69.

[2]陈晨.探析陕北民歌的传承与发展[J].艺术评鉴,2022(16):77-80.

[3]薛志章.陕北民歌的传承与保护[J].百花,2021(5):61-63.